

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка детский сад № 18 «Родничок»  
городского округа Спасск-Дальний

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом заведующего  
МБДОУ ЦРР детского сада  
№ 18 «Родничок»  
от «30» августа 2018 г.

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
МБДОУ ЦРР детского сада  
№ 18 «Родничок»  
протокол №94а  
от «30» августа 2018г.

Дополнительная образовательная программа  
**«Эбру- рисунок на воде»**  
Образовательная область  
«Художественно-эстетическое развитие»  
Для детей 6 – 7 лет, срок реализации 1 год.

Разработчики:  
Мазурок Татьяна Михайловна,  
старший воспитатель, высшая квалификационная категория;

2018 год

*Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,  
музыки, рисунка, фантазии, творчества.*

Василий Александрович Сухомлинский

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Актуальность.**

Изобразительная деятельность занимает важное место в развитии и воспитании детей. Развивая воображение и фантазию, пространственное мышление, колористическое восприятие, деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике эбру, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия эбру совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Формируются такие личностные качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Многие современные профессии требуют от человека творческого подхода к решению профессиональных задач. Воспитать мобильную, креативную личность, умеющую принимать решения и нести за них ответственность, таков новый социальный заказ государства. Поэтому, актуальной и важной задачей является художественно – эстетическое воспитание. Рисование одно из самых занимательных удовольствий для ребенка.

### **Основанием для разработки программы являются следующие нормативно-правовые документы**

- закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Устав МБДОУ ЦРР детского сада №18 «Родничок»;
- Конвенция о правах ребенка;

### **Концептуальное обоснование.**

Развивать изобразительные способности нужно начинать с дошкольного возраста, задатки творческих способностей даны человеку с рождением, и если их не развивать, интерес к художественной деятельности постепенно исчезнет.

ФГОС дошкольного образования в области художественно-эстетического развития предполагает:

- Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы
- Становление эстетического отношения к окружающему миру
- Формирование элементарных представлений о видах искусства
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений

Развитию изобразительной деятельности в детском саду отводится большая роль. Современные нетрадиционные техники и материалы – это толчок к развитию воображения, фантазии, творчества, проявлению индивидуальности, самостоятельности и инициативы. Развитие изобразительной деятельности нетрадиционными способами рисования творят чудеса и превращают обычные занятия в игру. Даже у детей не склонных к рисованию появляется интерес к творчеству, потому что при использовании нетрадиционных техник рисования ребенок видит результат своего труда, так как рисунок при использовании нетрадиционной техники просто не может не получиться.

Понятие нетрадиционное рисование – «не основываясь и не придерживаясь традиций; отличаясь оригинальностью».

Синонимы: индивидуально, на новый лад, неординарно, неповторимо, нестандартно, нетривиально, оригинально, по-новому, по-своему, самобытно, самостоятельно, своеобразно, своеобразно. (Толковый словарь Ефремовой; Т.Ф. Ефремова.2000.)

При этом изобразительная деятельность с нетрадиционными материалами и в нетрадиционной технике выполняет психологическую функцию, отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, обеспечивает положительно-эмоциональное состояние, способствуя активизации творческого воображения.

**Цель программы:** формирование у старших дошкольников индивидуальных творческих способностей через овладение техникой рисования на воде – эбру.

В соответствии с целью решаются следующие **задачи**:

- \* познакомить с историей возникновения и особенностями традиционного эбру;
- \* знакомство с различными художественными материалами в технике эбру;
- \* приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- \* развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя текучесть воды и разные цвета, и оттенки красок;
- \* обучение созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.
- \* развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- \* развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- \* улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- \* развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- \* формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- \* формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- \* формирование устойчивого интереса к художественной деятельности в технике эбру;
- \* воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- \* воспитание аккуратности.

### **Основные принципы и условия построения детской деятельности**

1. От простого к сложному.
2. Деятельный характер (дети играют, общаются)
3. Сотрудничество взрослых и детей, детей друг с другом.
4. Интеграция с ведущими областями образовательной деятельности.

5. Принцип радости, удовлетворения от каждого занятия, от процесса результата работы.

6. Согласие и желание ребенка.

7. Специальная подготовка воспитателя, его творческий подход к проведению занятий.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, для работы детей организованы рабочие места с наличием соответствующего оборудования на каждого : лоток размером 50 x 35 или 23 x 35 см и набор инструментов: кисти, шило, гребень. Для рисования используются специальные наборы красок ЭБРУ, бумага, бумажные салфетки, большие емкости для чистой и слива грязной воды. В учебном помещении имеются современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер). Тематика занятий связана с изучаемыми темами по ознакомлению с окружающим миром, наблюдениями на экологической тропе, прогулок и экскурсий.

Эффективность реализации программы будет достигнута при условии учета пожеланий детей при выборе темы будущей работы, оказания индивидуальной помощи ребенку – работа должна быть завершена и представлена на выставку, подарена другу или маме на праздник.

#### ***Формы организации деятельности детей на занятии:***

- групповая – организация работы в группах;

- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта и интереса детей, и степени усвоения ими приемов и техник нетрадиционного рисования и лепки.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

**Дополнительные занятия по изобразительной** деятельности дошкольников с использованием нетрадиционных техник рисования предполагают более высокий уровень развития художественно-творческих и интеллектуальных способностей, овладение техническими навыками приемов и материалов нетрадиционного рисования. У детей хорошо развиты - мелкая моторика рук и тактильное восприятие, пространственное ориентирование, изобразительные навыки и умения: наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоциональная отзывчивость, сформируются навыки контроля и самоконтроля. В процессе работы над техникой, ребенок чувствует себя экспериментатором, в результате у него всегда получается интересный образ, результат эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Ребенок начинает чувствовать себя маленьким художником, у него появляется интерес и потребность рисовать.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми техникой рисования на воде. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах этого древнего искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами. К концу обучения будут знать:

\*основные и дополнительные цвета;

\* цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

\*понятие симметрии; контрасты форм; свойства красок и графических материалов;

\*азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

Уметь:

- \* смешивать цвета ;
- \* правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- \* грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- \* работать самостоятельно и в коллективе;
- \* строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- \* использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

У них получают развитие умения и личностные качества:

- \* умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- \* трудолюбие; самостоятельность; уверенность в своих силах, упорство в достижении цели;
- \* взаимопомощь.
- \* умение работать в группе; умение уступать; ответственность; самокритичность; самоконтроль.
- \* умение радоваться своим успехам и успехам товарищей; трудолюбие,
- \* проявляются устойчивые навыки самостоятельности, инициативы, творчества;
- \* дети умеют планировать последовательность своей работы и выбирать техники ее применения;
- \* могут, через рисунок и цвет выразить свое отношение к окружающему миру;
- \* дать оценку результатам своей деятельности.

### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- \* **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- \* **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- \* **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм *тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала**

Как называются основные инструменты, необходимые для эбру?

Как правильно приготовить раствор для занятий эбру?

Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

фиолетовый цвет?

зелёный цвет?

Какие цвета относятся к тёплой гамме?

Какие цвета относятся к холодной гамме?

Что такое симметрия?

Какие предметы имеют симметричную форму?

Какие геометрические фигуры ты знаешь?

Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?

Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?

Что такое орнамент?

Чем отличается эскиз от композиции?

Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?

Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?

Какие линии используются в рисунке? Что такое линия горизонта?

Как правильно хранить краски и раствор для эбру?

**Таблица контроля практических умений и навыков, обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	Фамилия, имя ребенка	Активность и самостоятельность в рисовании	Уровень формирования мелкой моторики	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Оценка по 10- балльной системе

В качестве форм подведения итогов по программе используются: Эбру-викторины, Эбру-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

**Диагностика детей в начале учебного года**

<b>Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия</b>	
Что это может быть? (зрительно)	Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десяти конечная звезда, буква "X". Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.
Как можно использовать этот предмет?	Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.
Рисование "Чего на свете не бывает?"	Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плывет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.
"Что не дорисовано?"	На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать, - оценка целостного восприятия.
<b>Диагностика мелкой моторики пальцев рук</b>	
Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"	Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что

	пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.
Тест "Силуэты"	Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин. Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов
Тест "Дорисуй предметы"	Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин.  Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов

## Мониторинг достижения планируемых результатов

### Старший дошкольный возраст

№	Уровни освоения		
	Не сформирован	Находится в стадии становления	Сформирован
1	<b>Технические навыки</b>		
	слабая техника рисования; - робко выбирает художественные материалы для создания выразительного образа; - слабо освоены техники рисования, не комбинирует их.	при поддержке педагога владеет техническими навыками, использует новые техники; - осваивает новые приемы рисования (по выбору). - старается осваивать технику рисования разными художественными материалами; - комбинирует техники с новыми технологиями; - учится координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.	- свободно и уверенно обращается с инструментами и материалами; - активно комбинирует материалы, создавая выразительные образы; - координирует движения рук при работе с разными инструментами и материалами.
2	<b>Цветовосприятие</b>		
	- слабо знает основные цвета; - путает основные цвета и ахроматические; - не знает оттенки основных цветов.	- знает основные цвета и их оттенки; - при поддержке педагога составляет цветовой фон.	- умет составлять новый цветовой фон; - умело пользуется палитрой; - знает и применяет способ разбеливания

			основного тона для получения более светлого тона; - легко смешивает цвета для получения нужного цвета, оттенка.
<b>3</b>	<b>Построение композиции</b>		
	- слабые композиционные умения; - выделяя главное, забывает окружающую обстановку; - не точно «видит» композиционную схему.	- создает композицию в зависимости от сюжета – располагает объекты на узком и широком пространстве (земля – небо); - умеет изображать близкие и далекие предметы.	- выделяет в композиции главное – основные действующие образы; - самостоятельно планирует композиционную схему; - изменяет форму и взаимное расположение объектов в соответствии с их сюжетными действиями.
	<b>Выстраивание сюжета</b>		
	- не умеет самостоятельно выбирать сюжет для рисования сказочного (былинного) образа;	- хорошо и быстро выбирает сюжет на заданную тему; - испытывает сложности в композиционном размещении выбранного образа.	- хорошо устанавливает в рисунке многообразные связи как по содержанию, так и по средствам выразительности; В работах умеет активно сотрудничать с другими детьми, обращая внимание на расположение объектов в пространстве.

### **Содержание образовательной деятельности**

- Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:
- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
  - Пространственной ориентировки, глазомера и зрительного восприятия;
  - Внимания и усидчивости;
  - Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
  - В процессе изобразительной деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.



Творческий процесс - это настоящее чудо. В продуктивной деятельности дети раскрывают свои уникальные способности. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Для реализации программы используются несколько форм занятий: Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память. Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Обучение рисованию в нетрадиционной технике проводится с подгруппой детей (6-8 человек) 2 раз в неделю по 25-30 мин. в изостудии в соответствии с тематическим планом, предусматривающим три цикла:

- 1-й - начальный - знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде;
- 2-й – освоение основных приемов рисования: салют, ёлочки, ромашки, сердечки и тюльпаны;
- 3-й – сюжетное рисование по теме и по замыслу.

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение по принципу от простого – сложному.

Методика работы построена на широком и всестороннем использовании игры, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию.

В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

**Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.**

**В подготовительной части** проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

**Вводная часть** предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, материалы стоит использовать.

**Основная часть** - рисование непосредственно по теме.

Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Лучше всего использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.). Обязательным является проведение физкультминутки (в зависимости от физического состояния воспитанников).

**Заключительная часть** предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы оформляются на выставку, лучшие работы помещаются в портфолио ребенка.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационные мероприятия: обработка заявлений, формирование групп, беседа с родителями.

1. Вводное занятие.

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

2. Графический тест. «Рисую, как умею».

3. Рисуем каплями.

Подготовка руки к работе. Выполнение упражнений для кистей рук «стряхивание», «постукивание». Понятие « композиция листа». Выполнение работы «салют».

4. Точка. Пятно и линия.

Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий».

Точка-«подружка линии». Техника «пуантилизма» (создание изображения при помощи одних точек).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна.

5. Работа с трафаретами.

Техника эбру с дорисовкой (используем осенние листья).

Печатање по трафарету при помощи поролона.

Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

6. Различные приемы работы

Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок эбру. Какие бывают кисточки и шильца. Техника «набрызг».

Волшебные превращения красок – смешение цветов.

Техника «вытягивание». Рисование цветов и деревьев.

Техника «спираль». Теплые и холодные цвета.

Понятия «плотный цвет» и «прозрачный цвет».

Техника работы гребнем.

7. Иллюстрации к сказкам.

Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

**Учебно-тематический план**

№	Наименование тем Виды деятельности.	Количество часов			Виды диагностики
		Теория	практика	всего	
	<b>Организационные мероприятия</b>			<b>1</b>	Диагностика на начало учебного года
	<b>Введение в программу.</b>				
<b>1</b>	<b>Правила техники безопасности</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Графический тест «Рисую, как умею»</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	Контрольный срез развития творческого мышления, воображения, восприятия.
<b>3</b>	<b>Рисуем каплями</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	
<b>4</b>	<b>Линия, точка, пятно.</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
<b>5</b>	<b>Работа с трафаретами</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>6</b>	<b>Различные приемы работы</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	
<b>7</b>	<b>Иллюстрации к сказкам</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
			<b>всего</b>	<b>68</b>	

## Перспективно-тематический план занятий по программе «Эбру»

№	Тема занятия	Задачи	Основные понятия	Основные виды учебной деятельности	Кол-во ч.
1	Вводное занятие	Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.	Педагогическое наблюдение	беседа	<b>1</b>
2	«Знакомство с эбру»	Познакомить детей с новым видом рисования-эбру. Познакомить с таким способом изображения, как разбрызгивание.	Разбрызгивание.	рисунок	<b>1</b>
3	Экспериментируем	Повторить правила работы с красками Эбру: *Чем больше краски используется, тем быстрее загрязняется вода; *Краски Эбру не отстирываются от ткани, используйте фартуки; *Перед использованием краски необходимо взболтать; *После каждого пользования кистью – её промывать водой, шило нужно протирать салфеткой; * Не следует «утапливать» шило в воде.			
4	Точка. Пятно и линия.	Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий». Точка-«подружка линии». Техника «пуантилизма» (создание изображения при помощи одних точек).	Применение приема линий	рисунок	<b>1</b>

		Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна.			
5	«Осенний ковёр»	Учить изображать листья на воде с помощью круга, проводя шпажкой от края круга, проводя шпажкой от края круга через противоположную сторону, тем самым заостряя один конец. Учить детей готовый рисунок отпечатывать на лист плотной бумаги, стягивать его, оставляя воду в лотке. Развивать воображение.	Рисование, работа со шпажкой.	Рисунок	1
6	Веселый дождик	Познакомить детей с техникой рисования - эбру. Учить работать красками - равномерно разбрызгивать цвет - основу на поверхности воды; легко касаться воды кончиком палочки, кисточки. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	Рисование, разбрызгивание	рисунок	1
7	«Забавные капельки».	Продолжать знакомить детей с техникой рисования - эбру. Учить детей растягивать круглую каплю краски . Воспитывать аккуратность, четкость в движениях. Развивать речь	Рисование, растягивание	рисунок	1
8	«Арбузики».	Продолжать знакомить детей с техникой рисования - эбру. Учить соблюдать соотношения величин, рисовать круг, равномерно наносить узор. Воспитывать образное мышление.	Рисование с помощью круга	рисунок	1
9	«Мыльные пузыри»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования - эбру; Учить работать красками; развивать логическое мышление; формировать умение чисто промывать кисть (палочку) перед использованием краски другого цвета.	Рисование шпажкой	рисунок	1
10	«Грустный дождик»	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Продолжать учить детей	Рисование с помощью круга,	рисунок	1

		разбрызгивать краску веерной кисточкой, слегка постукивая по пальцам левой руки; продолжать учить создавать круг, учить растягивать краску по воде, создавая капельку. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	растягивание		
11	«Яблоки»	Закрепить умение рисовать красками Эбру. Продолжать формировать у детей умение рисовать круг, растягивать краску от края круга к центру, передавая выпуклость яблока. Учить красиво располагать изображения на водной глади. Развивать чувство прекрасного.	Рисование круга, растягивание к центру.	рисунок	<b>1</b>
12	Разноцветные бусинки.	Продолжать знакомить детей с техникой рисования - эбру, закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. Развивать воображение, речь.	рисование предметов круглой формы		
13	«Большие и маленькие мячи»	Продолжать учить рисовать детей предметы круглой формы. Развивать чувство цвета, формы, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность. Воспитывать интерес к краскам Эбру.	рисование предметов круглой формы	рисунок	<b>1</b>
14	«Листопад»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования - эбру. Учить детей растягивать круглую каплю краски. Воспитывать аккуратность, четкость в движениях. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.	Рисование, растягивание.	рисунок	<b>1</b>
15	«Коврик для котёнка»	Познакомить детей с техникой рисования гребнем для получения «чешуйчатого» узора. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	техника рисования гребнем, «чешуйчатый» узор	рисунок	<b>1</b>

16	«Осенняя пора»	Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Эбру Шаль. Учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	Техника Эбру Шаль.	рисунок	<b>1</b>
17	«Гроздь калины»	Вызвать интерес к рисованию по воде. Стремиться передавать образ грозди рябины, добиваться выразительного образа. Закрепить умение пользоваться кисточкой, шилом. Развивать аккуратность, самостоятельность.	Рисование кисточкой, шилом.		
18	«Веточка березы.»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования - эбру. Учить детей растягивать круглую каплю краски. Учить правильно, располагать детали рисунка, соблюдая пропорции. Развивать воображение, речь	Рисование, растягивание.	рисунок	<b>1</b>
19	«Ёжик»	Продолжать учить детей рисовать веерной кисточкой; работать с шилом, создавая у ёжика иголки. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к живой природе.	Рисование веерной кисточкой, шилом.	рисунок	<b>1</b>
20	«В мире животных»	Продолжать учить детей рисовать веерной кисточкой; работать с шилом, Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев.	Рисование веерной кисточкой, шилом.	рисунок	<b>1</b>
21	«Платье для мамы»	Продолжать формировать умения рисовать в технике эбру, самостоятельно разбрызгивать краску веерной кисточкой, наносить краску	разбрызгивание краски веерной	рисование	<b>1</b>



		пипеткой, придумывать узор. Развивать желание создавать что-то нетрадиционное.	кисточкой, работа с пипеткой.		
22	«Рисуем цветы»	Познакомить с одним из видов Эбру – цветочный. Повторить правила работы с красками Эбру. Учить детей растягивать круглую каплю краски, превращая её в цветок. Учить правильно, располагать детали рисунка, соблюдая пропорции. Развивать воображение Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества..	Растягивание круглой капли краски.	рисунок	<b>1</b>
23	«В тёплые края»	Продолжать использовать веерную кисточку, для равномерного заполнения пространства. Учить рисовать простых птиц в виде галочки. Закрепить знания о перелётных птицах нашей Родины. Развивать эстетическое восприятие, чувства прекрасного. Воспитывать интерес и любовь к литературным произведениям.	Рисование веерной кисточкой.	рисование	<b>1</b>
24	По замыслу.	Обобщить знания детей о технике рисования - эбру. Учить передавать в рисунках свои впечатления	Рисование, растягивание, разбрызгивание.	рисунок	<b>1</b>
25	«Снежинка»	Продолжать учить детей рисовать красками Эбру. Осваивать технику растягивания, закручивания. Развивать моторику, чувство композиции, воображение, творчество, самостоятельность.	техника растягивания, закручивания.	рисование	<b>1</b>
26	Знакомство с гребнем.	Познакомить детей с новым инструментом – гребнем и его применением. Закрепить названия инструментов и принадлежностей для рисования красками эбру. Смастерить гребень из подручных предметов – с помощью пенопласта и зубочисток.	Знакомство с инструментом – гребнем.	экспериментирование	<b>1</b>

27	«Северное сияние»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования - эбру. Учить детей пользоваться гребнем для растягивания красок. Воспитывать аккуратность. Развивать воображение, образное мышление, творчество, речь.	Техника растягивания гребнем	рисунок	<b>1</b>
28	«Блюдечко»	Расширять представления о чайной посуде. Продолжать формировать умения рисовать в технике эбру. Показать выразительные возможности, особенности рисования цветка на воде. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.	. рисование предметов круглой формы, техника рисования шилом по поверхности	рисунок	<b>1</b>
29	«Зимние узоры»	Вызвать интерес к созданию образа снежных узоров. Познакомить детей со способами изображения как закручивание краски по водной глади, самостоятельно придумывать узор и его расположение на водной глади. Развивать воображение, образное мышление, творческие способности детей. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.	, Способ закручивания краски по водной глади,	рисунок	<b>1</b>
30	«Морозный узор на окне»	Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.	Техника рисования шилом по поверхности	рисунок	<b>1</b>
31	«В лесу родилась ёлочка»	Учить детей передавать на водной глади несложный сюжет, выделяя главное. Формировать умение рисовать ёлочку с удлинёнными к низу ветками. Закрепить умение пользоваться приёмом закручивания и разбрызгивания краски. Развивать	Передача несложного сюжета. Приём закручивания и	рисунок	<b>1</b>

		цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цвета для зимнего пейзажа. Развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.	разбрызгивания краски.		
32	«Ёлочные игрушки»	Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 4 цвета красок (белый, зелёный, жёлтый, красный). Продолжать учить работать веерной кистью и шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.	Смешивание техник,	рисунок	<b>1</b>
33	«Снеговики»	Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.	работа шилом по поверхности воды.	рисунок	<b>1</b>
34	«Зимний лес»	Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Развивать умение передавать форму, размер.	работа шилом по поверхности воды.	рисунок	<b>1</b>
35	«Солнечная Африка»	Учить детей передавать сюжет пейзажа Африки с использованием нетрадиционной техники рисования по водной глади. Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник эбру. Воспитывать уважительное и бережное отношение к природе.	Техника рисования шилом по поверхности	рисунок	<b>1</b>
36	«Райские птички».	Продолжать знакомить детей с техникой	Смешивание	рисунок	<b>1</b>

		рисования - эбру. Учить соблюдать соотношение деталей предмета по величине; развивать внимание и мышление.	техник,		
37	«Золотые рыбки»	Продолжать формировать у детей умения	Смешивание техник,	рисунок	<b>1</b>
38	«Хоровод рыбок».	Продолжать знакомить детей с техникой рисования - эбру. Учить детей растягивать круглую каплю краски . Воспитывать аккуратность, четкость в движениях. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. .	Смешивание техник,	рисунок	<b>1</b>
39	«Кораблик»	Развивать у детей навыки работы с красками эбру. Обобщить знания детей транспортных средств. Продолжать формировать умения размещать композицию на небольшой поверхности воды отрабатывать навыки печатания рисунка на бумагу. Воспитывать аккуратность.	Смешивание техник, самостоятельный выбор материала	рисунок	<b>1</b>
40	«Морские чудеса»	Продолжать знакомство с видом Эбру: *Эбру Гребёнка – позволяет создать при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся линий. Учить рисовать волны на воде с помощью гребня.	Техника гребнем	Рисунок	<b>1</b>
41	«Рубашка для папы»	Вызвать у детей интерес к подготовке подарков. Обогащать и активизировать словарь детей на тему: «Наша Армия. День защитника Отечества». Знакомство с понятием «принт». Рассказать как называется ткань с военным рисунком – камуфляж. Создавать военный принт и отпечатывать его на листе бумаги для конструирования рубашки (оригами). Закрепить навыки рисования красками, веерной кисточкой, шилом. Развивать художественный вкус при	Смешивание техник, самостоятельный выбор материала	Рисунок-подарок	<b>2</b>

		подборе красивых цветосочетаний.			
42	«Рубашка для папы» (2 часть)	Формировать умение складывать бумагу способом оригами, закрепить умение по схеме выполнять задание, продолжать обогащать и активизировать словарь детей на тему:»Наша армия. День Защитника Отечества». Развивать мелкую и общую моторику; развивать логическое мышление, внимание, память, воображение; творческие способности, воспитывать уважение к защитникам Отечества, воспитывать любовь к Родине и чувство патриотизма, уважение к папе; стремление делать работу аккуратно, доводить дело до конца.	Техника «оригами»	подарок	
43	«Фантазёры»	Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Эбру Гребёнка. Развивать фантазию, закреплять знакомые приёмы.	Смешивание техник, самостоятельный выбор материала	рисунок	<b>1</b>
44	«Сад желаний»	Развивать фантазию, закреплять знакомые приёмы. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.	Смешивание техник, самостоятельный выбор материала	рисунок	<b>1</b>
45	«Тюльпан»	Создать предпраздничное настроение. Учить детей передавать характерные особенности тюльпана (строение и направление стебля, листьев, бутона). Продолжать использовать в рисовании фона гребень. Учить детей растягивать круглую каплю краски, превращая её в цветок. Учить правильно, располагать детали рисунка, соблюдая пропорции. Развивать воображение.	Смешивание техник,	рисунок	<b>1</b>
46	«Цветы».	Учить передавать в рисунке характерные особенности внешнего вида цветов. Учить	Рисование, работа со	Рисунок	<b>1</b>

		превращать каплю в цветок с помощью вытягивания краски внутрь. Развивать воображение.	шпажкой.		
47	«Платочек»	Познакомить детей с техникой рисования на ткани. Знакомство с мастерами Эбру по росписи платков. Совершенствовать умения переносить рисунок на различные поверхности. Развивать воображение и творчество.	Рисование, перенос рисунка на различные поверхности	рисунок	<b>1</b>
48	«Загадка весны»	Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности.	Смешивание техник, самостоятельный выбор материала	рисунок	<b>1</b>
49	«Весенняя фантазия»	Формировать умение видеть красоту природы, выделять главные отличительные её особенности. Определить какими красками пользуется «Весна». Развивать умение рисовать по своему замыслу под музыку, отражая свои чувства в весенних тонах. Совершенствовать навыки работы в технике эбру. Развивать фантазию, воображение, чувство композиции и ритма.	Смешивание техник, самостоятельный выбор материала	рисунок	<b>1</b>
50	«Бабочки»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования - эбру. Учить детей располагать капли краски близко друг к другу растягивать круглую каплю краски, превращая её крыло бабочки. Учить передавать в рисунке характерные особенности внешнего вида бабочки. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность.	Рисование шпажкой	рисунок	<b>1</b>
51	«Моя расчёска»	Продолжать формировать у детей позиции признания ценности здоровья, чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья. Продолжать знакомить с правилами личной гигиены, закрепить правила	Рисование, перенос рисунка на различные поверхности	рисунок	<b>1</b>

		ухода за волосами. Формировать познавательный интерес к человеку. Воспитывать бережное отношение к волосам. Совершенствовать навыки работы в технике эбру, переносить рисунок на различные поверхности. Развивать воображение и творчество.	.		
52	По замыслу.	Обобщить уже полученные знания детей о технике рисования – эбру. Проследить умение детей растягивать каплю с помощью палочки, превращать её в задуманные образы. Развивать воображение.	Смешивание техник, самостоятельный выбор материала	рисунок	1
53	«Птичка»	Учить рисовать необычных птиц из целого круга. Продолжать использовать гребень для равномерного заполнения пространства для создания фона. Закреплять знания о перелётных птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что всё в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. Развивать воображение, фантазию, художественный вкус при подборе красивых цветосочетаний; воспитывать интерес и любовь к литературным произведениям.	рисование предметов круглой формы. Техника гребнем.	рисунок	1
54	«Наши добрые сказки»	Продолжать учить детей смешивать краски. Учить передавать композицию в сюжетном <b>рисунке</b> . Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение, фантазию. Воспитывать у детей стремление к достижению результата. Приобщать детей к удивительному миру искусства, развивать у них фантазию, творчество, воображение.	Смешивание техник, самостоятельный выбор материала	рисунок	1
55	«Космические	Учить создавать образ звёздного неба, используя	Смешивание	рисунок	1

	дали»	приёмы разбрызгивания, закручивание. Развивать воображение, любознательность. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на водной глади и переносить его на бумагу.	техник, самостоятельный выбор материала		
56	«На другой планете»	Учить творчески выражать свой замысел, закреплять способы рисования. Развивать чувство композиции, чувство гармонии. Развивать умение передавать форму, размер предметов. Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев рук	Смешивание техник, самостоятельный выбор материала	рисунок	<b>1</b>
57	«Первые листочки»	Продолжать учить детей разбрызгивать краску веерной кисточкой, слегка постукивая по пальцам левой руки; учить растягивать краску по воде, создавая ствол дерева. Развивать технику рисования красками эбру. Развивать чувства композиции, цветовосприятия. Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания.	Смешивание техник,	рисунок	<b>1</b>
58	«Прекрасное рядом»	Развивать композиционные умения при изображении групп предметов. Закрепление знакомых техник рисования, развитие воображения. Закрепить умение выполнять движения постукивания по кисти. Закрепить технические навыки и умения	Смешивание техник.	рисунок	<b>1</b>
59	«Ветка вишни»	Воспитывать интерес к весенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту весны. Формировать у детей умение создавать веточку цветущей вишни. Развивать чувство прекрасного. Развивать аккуратность, самостоятельность.	Смешивание техник.	рисование	<b>1</b>
60	По сказке «Аленький цветочек»	Закреплять навык рисования завитков. Побуждать к творческим замыслам и решениям. Учить приему вытягивания. Развивать фантазию,	Техника рисования завитков.	рисунок	<b>1</b>



		закреплять знакомые приемы.			
61	«Душистая сирень»	Развивать технику рисования красками эбру. Развивать моторику, чувство композиции, воображение, творчество, самостоятельность. Воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.	Смешивание техник.	рисование	<b>1</b>
62	«Лебеди на озере»	Учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие музыки. Развивать творческую самостоятельность через технику рисования краскам и на воде. Воспитывать художественный вкус в познании прекрасного.	Смешивание техник.	рисунок	<b>1</b>
63	«Радуга над городом»	Учить творчески выражать свой замысел, закреплять способы рисования. Развивать чувство композиции, чувство гармонии. Развивать умение передавать форму, размер предметов. Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев рук.	Смешивание техник.	рисунок	<b>1</b>
64	«одуванчики»	Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.	Смешивание техник.	рисунок	<b>1</b>
65	«Разноцветная сказка»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования - эбру. Продолжать учить детей пользоваться гребнем для растягивания красок. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов. Воспитывать аккуратность. Развивать воображение, образное мышление, творчество, речь.	Техника растягивания гребнем	рисунок	<b>1</b>
66	«Планета Земля.»	Продолжать формировать умения рисовать в технике эбру. Побуждать к творческим замыслам и решениям. Показать выразительные возможности, особенности рисования на воде. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.	Смешивание техник.	рисунок	<b>1</b>

67	«Яблони в цвету.»	Закрепление знакомых приемов рисования на воде, развитие воображения. Показать выразительные возможности, особенности рисования на воде. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.	Смешивание техник.	рисунок	1
68	«Цветы»	Совершенствовать умение пользоваться веерной кистью, гребнем. Закреплять умение детей рисовать по водной глади, отпечатывать рисунок на листе бумаги. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое до конца.	Смешивание техник.	рисунок	1
		Совместная итоговая выставка			

### Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

#### Список используемой литературы

1. Акуненко Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2010.
3. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] А.В. Никитина. – Каро, 2007.
4. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой. – М., 2007.
5. Шклярова О. В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11
6. Янушко Е. А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, N2.
8. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, N9.
9. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
12. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N2110 «Педагогика и психология (дошк.)» /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985.
13. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред. Н.А. Ветлушной. – М.: Просвещение, 1974.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ: • Статья С. Мамий на портале IslamToday (<http://islamtoday.ru/article/7841>)

- [www.art-alla.jimdo.com](http://www.art-alla.jimdo.com)
- <http://www.ebrumag.ru>
- <http://risovanie-na-vode.ru/news/ebru-dlya-nachinayushih-novichkov>
- Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» - <http://ebru-art.ru/>
- <http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>
- <http://ru.wikipedia.org/>

## **МАТЕРИАЛЫ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ**

- тарелочки для индивидуального рисования;
- столы для коллективной работы и индивидуального рисования;
- краски для мраморирования;
- шило, зубочистки, плоские кисти, палочки;
- технические средства обучения - музыкальный проигрыватель;
- классическая музыка разных композиторов;
- салфетки;
- картотека художественных произведений по разной тематике;
- альбомы для рисования;
- фартуки.

### Упражнения для развития мелкой моторики

#### "Гроза"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

Капли первые упали, *(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)*

Пауков перепугали *(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)*

Дождик застучал сильнее *(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Птички скрылись среди ветвей *(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)*

Дождь полил как из ведра, *(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Разбежалась детвора *(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)*

В небе молния сверкает,

Гром все небо разрывает *(нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)*

А потом из тучи солнце *(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)*

Вновь посмотрит нам в оконце!

#### "Цветочки"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, *(сжимают и разжимают кулачки)*

Во зеленой во стране, *(показывают ладошками "горшочки")*

В расписных горшочках *(поднимают ладошки вверх вертикально)*

Подросли цветочки.

Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья. *(загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)*

Их польем мы спозаранку, *(поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)*

Я и все мои друзья!

#### "Колокольчик"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- Дон-дон-дон, -

Колокольчик звенит. *(пошевелить пальчиками обеих рук)*

- Ля-ля-ля, -

Что-то он говорит. *(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)*

Динь-динь-динь, -

Наклоняет головку. *(опустить ладошки вниз)*

Бом-бом-бом, -

Растрепал всю прическу. *(провести ладошками по волосам)*

Дзынь – дзынь – дзынь, -

Солнцу он улыбнулся. *(улыбнуться и похлопать в ладоши)*

Наконец-то проснулся. *(постучать пальцами одной руки о пальцы другой)*

### Развивающие кинезиологические упражнения

#### "Колечко"

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с

большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

### **"Кулак - ребро - ладонь"**

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

### **"Зеркальное рисование"**

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

### **"Ухо - нос"**

Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук "с точностью до наоборот". Упражнение повторяется несколько раз.

### **"Горизонтальная восьмерка"**

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

### **"Симметричные рисунки"**

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

### **"Медвежья покачивания"**

Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

### **"Снеговик"**

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

### **"Накачаем мышцы"**

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

### **"Часики"**

Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

### **"Рожицы"**

Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

### **"Жонглер"**

Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

### **"Водный велосипед"**

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

### **"Пианист"**

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

*Приложение 5*

## **Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы**

### **Игра "Тень"**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

### **Игра "Запретный номер"**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши.

### **Игра "Вот он какой"**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

### **Упражнение "Как ты себя чувствуешь?"**

Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

### **Упражнение "Мое настроение"**

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в



движении - все зависит от фантазии и желания дошкольника.

### **Упражнение "Общение в паре"**

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь, потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения.

### **Упражнение "Сидящий - стоящий"**

Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

### **Упражнение "Исследование лица"**

Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, в другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

### **Упражнение "Зеркало"**

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д.

### **Упражнения "Животные"**

Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку - медведя, медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д.

### **Упражнение "Танец под музыку"**

Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка - дети встают, ребенок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.

### **Упражнение "Рисование на спине"**

Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: ребенок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, елка, солнце, лесенка и т. д., печатные буквы; другой ребенок должен отгадать, что это.

## Виды техники рисования на воде.

### «Танцующие краски»:

Разбрызгивание краски «ArtDeco» на поверхность воды с помощью веерной кисти (получившийся рисунок схож с облаками, которые только, что опустились с небес и оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге). Причудливые переходы с одного цвета на другой дают эффект волнообразности и ветра. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

**Akkase Ebru.** На один лист бумаги последовательно по мере высыхания наносятся несколько слоёв краски.

### «Мраморования»:

Искусство обработки бумаги «Турецким мраморованием».

Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование узоров с помощью шило.

**Gel-Git** (или волны). По воде просто разбрызгивается краска, затем по ней шилом или иным острым предметом проводятся параллельные друг другу линии.

**Баттал эбру.** Краска также разбрызгивается по поверхности воды. Затем полученный узор без каких-либо изменений переносится на бумагу. Таким образом, от уровня мастерства художника здесь мало что зависит: он просто одна из составляющих творчества наравне с водой и бумагой.

**Осветлённое эбру.** Краска сильно разводится водой. В итоге изображение получается очень светлым, будто нанесённое лёгкими штрихами. Используются такие рисунки в основном как фон.

**Эбру Неджмеддина** (по имени изобретателя). На основе рисуются концентрические окружности разного размера, которые затем преобразуются в узоры или образы. Таким способом очень хорошо изображать бутоны цветов.

**Эбру шаль.** Краска разбрызгивается по поверхности жидкости. Затем шилом проводятся движения влево-вправо или вверх-вниз. После этого делаются круговые движения по тому же рисунку. Получается так называемый узор «приливы-отливы».

«Соловьиное гнездо». Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».

### «Суминагаши» :

Маленькие кружечки (картонные) устанавливаются в холодную воду и затем аккуратно капаятся на них небольшое количество краски. Под легким дуновением на цветные капельки, заготовки расплываются по лоточку, оставляя за собой яркие разводы-струйки. Лист рисовой бумаги предельно осторожно окунается в лоток и сразу же извлекается из воды, дающей лишней жидкости стечь и просушиться.

**Приёмы рисования с детьми старшего дошкольного возраста** в технике эбру в детском саду.

После того как подготовлены все материалы для творчества, включая водный раствор, воспитатель наглядно и поэтапно объясняет дошкольникам конкретные приёмы рисования:

1. Вначале нужно оформить фон. Для этого на кисточку или кончик палочки следует набрать краску и, слегка касаясь поверхности воды, поставить там несколько точек. Можно поступить иначе: не ставить точки, а тихонько стряхнуть краску на жидкость либо сбрызнуть её с высоты 5–6 см от поверхности. Для фона можно использовать 2–3 цвета.

2. С помощью заострённой палочки краску следует перемешать в произвольном направлении. Это очень увлекательный процесс, который на детей действует успокаивающе.

3. После того как фон готов, с помощью палочки следует выполнить основной рисунок — придумать и изобразить какие-то образы. Это могут быть цветы, деревья, птицы с красивыми хвостами, сердечки, бабочки и пр. Тематика здесь ограничена только детской фантазией (кроме случаев, когда педагог предлагает ребятам определённую тему, например, «Цветочная полянка»).

4. Воспитателю следует познакомить дошкольников с конкретными видами рисования в технике эбру. Например, удобный способ создания образов — из концентрических окружностей. Так легко и эффектно можно нарисовать цветы, листья, крылья бабочки, панцирь черепашки и многое другое.

5. Когда композиция на воде готова, следует очень ответственный этап — перенести её на бумагу. Лист нужно аккуратно положить на жидкую поверхность и осторожно провести по нему палочкой, чтобы изображение отпечталось. Край бумаги поддевается палочкой, и рисунок вынимается из воды.

6. Работа должна высохнуть. После этого (например, на следующем занятии или вечером) ребята могут дополнить композицию деталями — прорисовать их тонкой кистью.

**Методическая копилка**

**Пальчиковая игра “Пять и пять”**

Пять и пять пошли гулять,  
Вместе весело играть,  
Повернулись,  
Улыбнулись,  
В кулачек вот так свернулись.  
Вот такие молодцы!

Руки перед собой, ладони широко раскрыты. Затем пальцы обеих ладоней сгибаются и разгибаются.  
Вращение кистей рук.  
Сложенные к большому пальцу пальцы обеих рук “растягиваются в улыбке”, показывая ее.  
Пальцы рук сжаты несильно в кулачки.  
Стучат кулачок о кулачок.

**Физминутка “Цветы”**

Наши алые цветки  
Распускают лепестки.  
Ветерок чуть дышит,  
Лепестки колышет.  
Наши алые цветки  
Закрывают лепестки.  
Тихо засыпают  
Головой качают.

Плавное раскрытие пальцев.  
Помахивают руками перед собой.  
Плотно закрывают пальцы.  
Плавное опускание их на стол.

**Художественное слово**

<p><b>«Песенка о дожде».</b> Дождик, дождик, глянь, глянь! Дождик, дождик, грянь, грянь! Ждут тебя в саду цветы, Дождик, дождик, где же ты?</p> <p>Ждут поля, и ждут березы, Тополя, дубы и розы, Незабудки и быки, Куры, утки, индюки.</p> <p>И мы тоже, дождик ждем, Бегать будем под дождем! <i>А. Введенский.</i></p>	<p><b>«Бусы».</b> Я из ягод обожаю Делать бусы. Но большая Слишком ягода арбуз, Из нее не выйдет бус. Ну и ладно, бус не надо, Я и так арбузу рада! Он ведь - сахарный на вкус, Ну, а семечки - для бус! <i>Л.Громова.</i></p>
<p><b>«Мыльные пузыри».</b> Осторожно - пузыри... - Ой, какие! - Ой, смотри! - Раздуваются! - Блестят! - Отрываются! - Летят! - Мой - со сливу!</p>	<p><b>«Шар воздушный».</b> Шар воздушный, шар воздушный Вырывается из рук. Непослушный, непослушный - К потолку взлетает вдруг. Надо мне его поймать И за хвостик привязать. <i>А.Ахундова.</i></p>

<p>- Мой - с орех!  - Мой не лопнул дольше всех!  <i>Э.Фарджен.</i></p>	
<p><b>«Мой веселый, звонкий мяч.»</b>  Мой веселый, звонкий мяч  Ты, куда пустился вскачь,  Желтый, красный, голубой,  Не угнаться за тобой.</p> <p>Я тебя ладонью хлопал,  Ты скакал и звонко топал,  Ты пятнадцать раз подряд  Прыгал в угол и назад.</p> <p>А потом ты покатился  И уже не возвратился,  Закатился в огород,  Докатился до ворот.</p> <p>Вот подкатился под ворота,  Добежал до поворота,  Там попал под колесо,  Лопнул, хлопнул, вот и все.  <i>Самуил Маршак.</i></p>	<p><b>«Бусинка за бусинкой»</b>  Бусинка за бусинкой.  Не печалься, крошка.  Будут тебе бусики,  Обожди немножко.</p> <p>Беленькую с красненькой  Мы нанижем вместе.  К утреннику - празднику  Доченьке - принцессе.</p> <p>Бархатное платьице,  Бантики готовы.  Бусинки, что катятся,  Собираем снова.  <i>А.Зенкевич.</i></p>
<p><b>«Про капельку воды».</b>  Водяная капелька  На руке моей,  Расскажи мне, милая,  О судьбе своей.  Высоко, на облаке –  С миром я жила.  Вместе с летним дождиком  На земле была.  Унеслась я с реченькой  В шумные моря  А потом на солнышке  Испарилась я.  К облачку далёкому  Вновь примкнула я.  Я пока на облачке -  Подожди, земля.  <i>Ирис Ревю.</i></p>	<p><b>«Листья».</b>  Раз, два, три, четыре, пять  Будем листья собирать.  Листья березы,  Листья рябины,  Листья тополя,  Листья осины,  Листики дуба  Мы соберем,  Маме осенний букет отнесем.  <i>Н.Нищева.</i></p>
<p><b>«В тихой речке».</b>  В тихой речке у причала  Рыбка рыбку повстречала:  - Здравствуй!  - Здравствуй!  - Как дела?  - На рыбалке я была,  Я удила рыбака,  Дядю Петю – чудака.  - Где же твой рыбак?</p>	<p><b>«Берёзовая роща».</b>  Белее снега чистого  И месяца лучистого,  Как в белых платьях девицы,  Берёзы стали в круг.  Их ветви - руки тонкие,  Как будто струны звонкие.  Лишь ветер к ним притронется  И всё поёт вокруг...  <i>Герман Ходырев.</i></p>

<p>Попался? - Нет, ушел, хитрец! Сорвался! <i>Ефим Чеповецкий.</i></p>	
<p>Это очень просто, дети, Все нарисовать на свете. Нам понадобится с вами Карандаш и лист бумаги. Ну и глазки, безусловно. Ведь они, дружок, помогут Увидать любой предмет, Форму рассмотреть и цвет, Круглый он или квадратный, Весь шершавый или гладкий, Он кривой или прямой, Маленький или большой. Мы с тобою целый мир На бумаге создадим: Птиц и рыб, дома, людей, Даже сказочных зверей. <i>Маргрет Петтих</i></p>	<p><b>«Северное сияние».</b> Распахнуло небо звезды, Сообщая всем заранее: Будет холодно, морозно И зажгло на нём сияние. Все цвета видны прекрасно: Ярко - синий, дальше - красный, Вдруг - мгновенный переход, Цвет дворцовых позолот. Дирижёр на небе - ветер, Переливов ритм заметен. Посмотри - зигзаг огромный Со сверканьем бесподобным. <i>Любовь Эриксон.</i></p>
<p><b>«Снежинки».</b> Зима снегами вьюжится С утра и дотемна. Снежинки вьются, кружатся У нашего окна. Как будто звезды искрами Рассыпались кругом. Несутся, серебристые, Заглядывают в дом. То в комнату попросятся, То снова убегут, За стеклами проносятся, На улицу зовут. <i>С. Баруздин.</i></p>	<p><b>«Тюльпан»</b> Стройный стебелёк, Алый лепесток. В жёлтой серединке Чёрные тычинки. <i>А. Парошин</i></p> <p>***</p> <p><b>«Юбочки тюльпанов»</b> Мир проснулся рано От погоды жаркой, Расцвели тюльпаны Покрывалом ярким. Нет милей букета, Чем цветов поляна, Первый вестник лета- Юбочки тюльпанов.</p>
<p><b>«Десять птичек - стайка»</b> Пой - ка, подпевай - ка: Десять птичек - стайка. Эта птичка - соловей, Эта птичка - воробей. Эта птичка - совушка, Сонная головушка. Эта птичка - свиристель, Эта птичка - коростель, Эта птичка - скворушка, Серенькое пёрышко. Эта - зяблик.</p>	<p><b>«Альбом для рисования».</b> И в десять лет, и в семь, и в пять Все дети любят рисовать. И каждый смело нарисует Всё, что его интересует. Всё вызывает интерес: Далёкий космос, ближний лес, Цветы, машины, сказки, пляски... Всё нарисуем! Были б краски, Да лист бумаги на столе,</p>

<p>Эта - стриж.  Эта - развесёлый чиж.  Ну, а эта - злой орлан.  Птички, птички - по домам!  <i>И. Токмакова.</i></p>	<p>Да мир в семье и на Земле.  <i>В. Берестов.</i></p>
<p><b>«Мак».</b>  Только солнышко взойдет –  Мак на грядке расцветет.  Бабочка-капустница  На цветок опустится.  Поглядишь – а у цветка  Больше на два лепестка  <i>Е. Фейерабэнд.</i></p>	<p><b>«Бабочка».</b>  Я у желтой бабочки  Тихо-тихо спрашивал:  - Бабочка, скажи мне,  Кто тебя раскрашивал?  Может, это лютик?  Может, одуванчик?  Может, желтой краской  Тот соседский мальчик?  Или это солнышко  После скуки зимней?  Кто тебя раскрашивал?  Бабочка, скажи мне!  Прошептала бабочка,  В золото одетая:  - Всю меня раскрасило  Лето, лето, лето!  <i>А. Павлова.</i></p>