

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка детский сад № 18 «Родничок»
городского округа Спасск-Дальний

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ ЦРР детского сада
№ 18 «Родничок»
от «31» августа 2020 г.
№ 80

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБДОУ ЦРР детского сада
№ 18 «Родничок»
протокол № 1
от «31 » августа 2020 г.

Дополнительная образовательная программа
«Рисуем, лепим, творим»
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
Для детей 3 – 7 лет, срок реализации 4 года.

Разработчики:
Мазурок Татьяна Михайловна,
старший воспитатель, высшая квалификационная категория;
Кириченко Наталья Викторовна,
воспитатель, высшая квалификационная категория.

2020 год

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность.

Важным направлением в развитии детей дошкольного возраста, является формирование у них разнообразных способностей - как художественных (художественный вкус, эстетическая оценка, эстетическое суждение, положительное отношение к окружающему, к искусству, к художественной деятельности), так и интеллектуальных. Многие современные профессии требуют от человека творческого подхода к решению профессиональных задач. Воспитать мобильную, креативную личность, умеющую принимать решения и нести за них ответственность, таков новый социальный заказ государства. Поэтому, актуальной и важной задачей является художественно – эстетическое воспитание. Рисование одно из самых занимательных удовольствий для ребенка.

Основанием для разработки программы являются следующие нормативно-правовые документы

- закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Устав МБДОУ ЦРР детского сада №18 «Родничок»;
- Конвенция о правах ребенка;

Концептуальное обоснование.

Развивать изобразительные способности нужно начинать с дошкольного возраста, задатки творческих способностей даны человеку с рождением, и если их не развивать, интерес к художественной деятельности постепенно исчезнет.

ФГОС дошкольного образования в области художественно-эстетического развития предполагает:

- Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы
- Становление эстетического отношения к окружающему миру
- Формирование элементарных представлений о видах искусства
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений

Развитию изобразительной деятельности в детском саду отводится большая роль. Современные нетрадиционные техники и материалы – это толчок к развитию воображения, фантазии, творчества, проявлению индивидуальности, самостоятельности и инициативы. Развитие изобразительной деятельности нетрадиционными способами рисования творят чудеса и превращают обычные занятия в игру. Даже у детей не

склонных к рисованию появляется интерес к творчеству, потому что при использовании нетрадиционных техник рисования ребенок видит результат своего труда, так как рисунок при использовании нетрадиционной техники просто не может не получиться.

Понятие нетрадиционное рисование – «не основываясь и не придерживаясь традиций; отличаясь оригинальностью».

Синонимы: индивидуально, на новый лад, неординарно, неповторимо, нестандартно, нетривиально, оригинально, по-новому, по-своему, самобытно, самостоятельно, своеобразно, своеобразно. (Толковый словарь Ефремовой; Т.Ф. Ефремова.2000.)

При этом изобразительная деятельность с нетрадиционными материалами и в нетрадиционной технике выполняет психологическую функцию, отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, обеспечивает положительно-эмоциональное состояние, способствуя активизации творческого воображения.

Цель программы: формирование у старших дошкольников индивидуальных творческих способностей посредством овладения нетрадиционными техниками и материалами рисования и лепки.

В соответствии с целью решаются следующие **задачи**:

- Научить детей приемам изображения в нетрадиционных техниках и использованием нестандартных материалов, их возможностями в изобразительной деятельности;
- Сформировать у детей технические навыки рисования и лепки;
- Формировать умения и навыки детей в использовании необычных материалов для создания выразительных художественных образов и композиций.
- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета, цветовосприятие, воображение, чувства ритма и композиций.

Основные принципы и условия построения детской деятельности

1. От простого к сложному.
2. Деятельный характер (дети играют, общаются)
3. Сотрудничество взрослых и детей, детей друг с другом.
4. Интеграция с ведущими областями образовательной деятельности.
5. Принцип радости, удовлетворения от каждого занятия, от процесса результата работы.
6. Согласие и желание ребенка.
7. Специальная подготовка воспитателя, его творческий подход к проведению занятий.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, для работы детей организованы рабочие места с наличием разных видов материала: гуашь, акварель, восковые мелки, воск, тушь, мел, пастель, бумага разных сортов и видов применения, пластилин разных видов, глина, соленое тесто, бумажная масса, демонстрационный (слайдовые презентации, видео фильмы, картины, скульптуры), тематика занятий связана с изучаемыми темами по ознакомлению с окружающим миром, наблюдениями на экологической тропе, прогулок и экскурсий.

Эффективность реализации программы будет достигнута при условии учета пожеланий детей при выборе темы будущей работы, оказания индивидуальной помощи ребенку –

работа должна быть завершена и представлена на выставку, подарена другу или маме на праздник.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта и интереса детей, и степени усвоения ими приемов и техник нетрадиционного рисования и лепки.

Планируемые результаты освоения программы

Дополнительные занятия по изобразительной деятельности дошкольников с использованием нетрадиционных техник рисования предполагают более высокий уровень развития художественно-творческих и интеллектуальных способностей, овладение техническими навыками приемов и материалов нетрадиционного рисования. У детей хорошо развиты - мелкая моторика рук и тактильное восприятие, пространственное ориентирование на листе бумаги, изобразительные навыки и умения: наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоциональная отзывчивость, сформируются навыки контроля и самоконтроля. В процессе работы использую такие техники, которые дают ребенку возможность почувствовать себя экспериментатором, в результате у него всегда получается интересный образ, результат эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные техники просты и напоминают игру с сочетанием разных техник и материалов. У неуверенных детей в рисовании преодолевается такое качество, как «боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым». Ребенок начинает чувствовать себя маленьким художником, у него появляется интерес и потребность рисовать. В результате развития изобразительной деятельности современными нетрадиционными средствами у детей:

- проявляются устойчивые навыки самостоятельности, инициативы, творчества;
- дети умеют планировать последовательность своей работы и выбирать техники ее применения;
- могут, через рисунок и цвет выражать свое отношение к окружающему миру;
- могут сочетать несколько технологий и приемов для создания задуманного образа;
- дать оценку результатам своей деятельности.

Диагностика детей в начале учебного года

Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия	
Что это может быть? (зрительно)	Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десяти конечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.
Как можно использовать этот предмет?	Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.
Рисование "Чего на свете"	Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плывет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают,

не бывает?"	дома сами ходят и пр.
"Что не дорисовано?"	На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать, -оценка целостного восприятия.
Диагностика мелкой моторики пальцев рук	
Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"	Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.
Тест "Силуэты"	Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин. Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов .
Тест "Дорисуй предметы"	Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин. Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов

Мониторинг достижения планируемых результатов

Младший дошкольный возраст

№	Уровни освоения		
	Не сформирован	Находится в стадии становления	Сформирован
1	Технические навыки		
	- слабо владеет материалами и инструментами; - не умеет правильно использовать формообразующие движения; - не умеет работать концом кисти.	- знает основные материалы и инструменты; - умеет правильно пользоваться нетрадиционными материалами; - составляет не сложную композицию, сюжет.	- самостоятельно выбирает способы и приемы рисования; - умеет изменять положение руки при выполнении разных задач; - умело сочетает несколько видов (2-3) приемов нетрадиционного рисования.

2	Цветовосприятие		
	<ul style="list-style-type: none"> - слабо знает основные цвета; - путает основные цвета и ахроматические; - не знает оттенки основных цветов. 	<ul style="list-style-type: none"> - знает основные цвета и их оттенки; - при поддержке педагога составляет цветовой фон. 	<ul style="list-style-type: none"> - умет составлять новый цветовой фон; - умело пользуется палитрой; - знает и применяет способ разбеливания основного тона для получения более светлого тона.
3	Предметное рисование		
	<ul style="list-style-type: none"> - не умеет самостоятельно правильно располагать изображение на листе бумаги; - не выделяет главное в сюжете; - слабо строит планы по всему листу: небо-земля, близко-далеко. 	<ul style="list-style-type: none"> - при поддержке педагога правильно соединяет в одном рисунке изображения нескольких объектов; - умет выделять главное цветом и величиной. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно передает расположение в предмете основных частей, их величину; - выделяет главное цветом, расположением на листе бумаги, величиной.

Старший дошкольный возраст

№	Уровни освоения		
	Не сформирован	Находится в стадии становления	Сформирован
1	Технические навыки		
	<p>слабая техника рисования гуашевыми, акварельными красками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - робко выбирает художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажа: акварель и восковой мелок или пастель, для декоративного образа – гуашь или акварель); - слабо освоены техники рисования («кляксография», «граттаж»), не комбинирует их. 	<p>при поддержке педагога владеет техническими навыками, использует новые техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивает новые приемы рисования (по выбору). - старается осваивать технику рисования разными художественными материалами; - комбинирует техники с новыми технологиями; - учится координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа, например, плавные движения кистью в индивидуальной работе и широкие движения в коллективной композиции; образы 	<ul style="list-style-type: none"> - свободно и уверенно обращается с инструментами и материалами; - активно комбинирует материалы, создавая выразительные образы; - координирует движения рук при работе с разными инструментами и материалами.

		пейзажей).	
2	Цветовосприятие		
	<ul style="list-style-type: none"> - слабо знает основные цвета; - путает основные цвета и ахроматические; - не знает оттенки основных цветов. 	<ul style="list-style-type: none"> - знает основные цвета и их оттенки; - при поддержке педагога составляет цветовой фон. 	<ul style="list-style-type: none"> - умет составлять новый цветовой фон; - умело пользуется палитрой; - знает и применяет способ разбеливания основного тона для получения более светлого тона; - легко смешивает цвета для получения нужного цвета, оттенка.
3	Предметное рисование		
	<ul style="list-style-type: none"> - слабое сходство изображаемого с реальным объектом, передает только общие черты; - не добивается передачи выразительности образа, настроения и отношения к изображаемому; - сюжетные изображения не яркие, не образные. 	<ul style="list-style-type: none"> - старается передать доступными выразительными средствами свое отношение к изображаемому. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирает и выделяет художественный образ, сюжет композиции; - материалы и способы реализации замысла; - умеет экспериментировать и сотрудничать с детьми при выполнении коллективных работ (сюжетные композиции и декоративные).
	Построение композиции		
	<ul style="list-style-type: none"> - слабые композиционные умения; - выделяя главное, забывает окружающую обстановку; - не точно «видит» композиционную схему. 	<ul style="list-style-type: none"> - создает композицию в зависимости от сюжета – располагает объекты на узком и широком пространстве (земля – небо); - умеет изображать близкие и далекие предметы. 	<ul style="list-style-type: none"> - выделяет в композиции главное – основные действующие образы; - самостоятельно планирует композиционную схему; - изменяет форму и взаимное расположение объектов в соответствии с их сюжетными действиями.
	Выстраивание сюжета		

	<p>- не умеет самостоятельно выбирать сюжет для рисования сказочного (былинного) образа;</p> <p>- не создает самостоятельно образы людей труда, животных.</p>	<p>- хорошо и быстро выбирает сюжет на заданную тему;</p> <p>- испытывает сложности в композиционном размещении выбранного образа.</p>	<p>- хорошо устанавливает в рисунке многообразные связи как по содержанию, так и по средствам выразительности;</p> <p>- при поддержке педагога старается выполнить многофигурные композиции;</p> <p>- в коллективных работах умеет активно сотрудничать с другими детьми, обращая внимание на расположение объектов в пространстве.</p>
--	---	--	---

Содержание образовательной деятельности

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- В процессе изобразительной деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Творческий процесс - это настоящее чудо. В продуктивной деятельности дети раскрывают свои уникальные способности. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Мотивацией может быть:

- ✓ игра, которая является основным видом деятельности детей;
- ✓ сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- ✓ просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- ✓ музыкальное сопровождение, использование фрагменты из мультфильмов, видео ряд приемов и способов рисования.

Кроме того, желательно эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Обучение рисованию в нетрадиционной технике проводится с подгруппой детей (6-8 человек) 2 раз в неделю по 25-30 мин. в изостудии в соответствии с тематическим

планом, предусматривающим три цикла:

- 1-й - начальный - знакомство с материалами, приемами рисования;
- 2-й – сюжетное, предметное рисование по теме и по замыслу;
- 3-й – свободное рисование с использованием усвоенных нетрадиционных техник.

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение по принципу от простого – сложному.

Методика работы построена на широком и всестороннем использовании игры, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – карандаши, краски, бумагу, пластилин, соленое тесто, глину и т.д.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используют:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля, губки, ватные палочки;
- рисование ладошками.

С детьми среднего дошкольного возраста:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

С детьми старшего дошкольного возраста:

- рисование с использованием песка и соли;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой и по мятой бумаге;
- кляксография
- выдувание рисунка трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя увереннее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, материалы стоит использовать.

Основная часть - рисование непосредственно по теме.

Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Лучше всего использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.). Обязательным является проведение физкультминутки (в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы оформляются на выставку, лучшие работы помещаются в портфолио ребенка.

Учебно-тематический план

Виды деятельности	Количество часов		Виды мониторинга
	Младший дошкольный возраст (3-5 лет)	Старший дошкольный возраст (5-7 лет)	
Знакомство с приемами и материалами применяемыми в нетрадиционном рисовании	8	6	на начало учебного года
Формирование умений и навыков детей в использовании необычных материалов для создания выразительных художественных образов и композиций. Развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета, цветовосприятие, воображения, чувства ритма и композиции.	37	39	Контрольный срез развития творческого мышления, воображения, восприятия.
Использование нетрадиционных (декоративных) материалов для лепки	27	27	Итоговая диагностика
Всего	72	72	

Перспективно-тематический план занятий по программе «Разноцветная палитра»

№	Тема занятия	Техника	Задачи	Основные понятия	Основные виды учебной деятельности	Количество
Для детей 3– 5 лет						
1	«Добрая гусеница»	Рисование пальчиком	Упражнять в умении набирать краску на палец. Развивать мелкую моторику рук.	Оттиск, краска	рисунок	1
2	«Жук на листочке»	Лепка глиной	Формировать умение делать оттиск на глину с листа, упражнять в умении раскатывать шарики.	Глина, скатывание	оттиск	1
3	«Я веселый мухомор»	Рисование пальчиком	Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность шляпки гриба.	Точки, лист	рисунок	2
4	«Шляпка для грибочка»	Лепка соленым тестом	Упражнять в лепке гриба, шляпки, дополнять поделку мелкими деталями с использованием стеки (шаблона)	Шаблон, раскатывание	лепка	2
5	«Дождик, дождик припусти»	Рисование пальчиком	продолжать знакомить с техникой рисования пальцами, учить рисовать отрывистые линии пальцем.	Прямые линии, неотрывное рисование	рисунок	1
6	«На птичьем дворе»	Рисование пальчиком + ладошка	Формировать умение детей наносить точечные рисунки пальцами.	Шаблон, точка, нажим	рисунок	1
7	«Веточка мимозы»	Рисование пальчиком + ладошка	учить наносить точечные рисунки пальцами, создавая образ ветки мимозы	Строение цветка, подбор цвета	рисунок	2
8	«Корзина с ягодой»	Лепка пластилином (барельеф)	Знакомить детей с лепкой способом барельефа, развивать мелкую моторику пальцев рук.	Барельеф	лепка	1
9	«Листья желтые кружат»	Оттиск + пальчики	Закреплять умение рисовать пальцами, формировать умение использовать краски	оттиск	рисунок	2

			разного оттенка (смешивание красок)			
10	«Петя-Петушок»	Рисование пальчиком + ладошка	Упражнять в закрашивании шаблона пальцами, дорисовывать недостающие элементы. Развивать воображение.	Шаблон, ладошка, пальчик	рисунок	2
11	«Жук-божья коровка»	Лепка соленое тесто с использованием трубочек.	Формировать умение лепить жука, передавать характерные особенности строения тела, дополнять поделку мелкими деталями.	Соленое тесто, соединение деталей	лепка	1
12	«Ежик – ни головы, ни ножек»	Рисование пальчиком + ладошка	Продолжать знакомить с техникой рисования ладошкой, создавать определенный образ.	Ладонка, основные цвета	рисунок	1
13	«Цветные ладошки» (коллективная работа)	Рисование пальчиком + ладошка	Закрепить умение детей рисовать ладошкой, вызвать интерес к нетрадиционному рисованию.	Ладонка, основные цвета	рисунок	2
14	«Радужный цветок»	Рисование пальчиком + ладошка+ тампонирование	Упражнять детей в рисовании ладошкой, развивать воображение.	тампонирование, основные цвета	рисунок	1
15	«Домик на полянке»	Соленое тесто	Формировать умение лепить рельефное изображение, соблюдать симметрию, развивать воображение	Рельеф, промазывание деталей	лепка	2
16	«Тюльпаны цветут»	Рисование ватными палочками + элементы монотипии	Формировать умение рисовать цветы знакомыми способами, материалами. Познакомить с приемом монотипия (рисование фона)	Монотипия	рисунок	2
17	«Солнышко» Коллективная работа	Монотипия, рисование ладошкой	Вызвать эмоциональный отклик от работы в коллективе, закреплять умение наносить рисунок ладошкой относительно самого «солнца» и отпечатков других детей.	Коллективное рисование	рисунок	1
18	Панно «Фантазия»	Монотипия, пластилин, оттиск. (использование круп разных видов)	Познакомить с «насыпной» техникой изображения различными видами семян и крупы, расширить знания детей о различных видах зерновых культур.	Семена, крупы, изображение	лепка	3

19	«Елочки красавицы»	Тычок, монотипия	Знакомить с техникой рисования тычком и прорисовывание мелких деталей концом кисти. Развивать творческое воображение.	Монотипия, тычок, дорисовывание мелких деталей	рисунок	1
20	«Узор на окошке»	Монотипия, прием выдувания	Обучение технике: выдувание воздушной струи через трубочку.	Выдувание, разведение краски	рисунок	1
21	«Мастерская Деда Мороза».	Лепка из бумажной массы	Познакомить с приемом лепки ёлочных игрушек из бумажной массы с добавлением в нее бисера, ниток, сухих листочков, ракушек.	Бумажная масса, использование бросового материала	лепка	2
22	«А снег идет, а снег идет»	Монотипия, набрызг	Знакомить с приемом рисования набрызгом, развивать воображение, формировать интерес к рисованию.	Набрызг, направление движения палочки	рисунок	1
23	«Снеговик»	рисование пальчиками	Закрепить приемы рисования пальчиковой техникой, поощрять детскую инициативу в выборе рисования фона, дорисовки деталей. Воспитывать аккуратность в работе.	Монотипия, тычок, дорисовывание мелких деталей	рисунок	1
24	«Утёнок Тим»	Прием -тычок, дорисовка кистью.	Закреплять умение рисовать методом тычка, прививать аккуратность при рисовании, закреплять название птиц и их детёнышей, место обитания. Формировать устойчивый интерес к рисованию.	Тычок, ограниченное место для изображения	рисунок	2
25	«Гусеница»	Лепка (материал по выбору)	Закрепить приемы лепки (по выбору детей), развивать самостоятельность, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.	Самостоятельность выбора	лепка	1
26	«Выпустим воздушные шарик»	Оттиск, монотипия.	Продолжать формировать умение рисовать оттиском шаблона, прикладывая их к листу, закрепить знание основных цветов (красный, жёлтый). Воспитывать аккуратность, желание помогать друг другу.	Смешивание техник	рисунок	1

27	«Рыбка»	Лепка пластилином с элементами прорисовывания	Продолжать знакомить детей с техникой лепки пластилином с элементами прорисовывания. Развивать воображение, воспитывать интерес к живой природе.	Смешивание техник	Лепка+ рисунок	2
28	«Снежная баба»	Оттиск скомканной бумагой	Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке особенности изображаемого предмета, используя оттиск скомканной бумаги. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисточки.	Свойства бумаги, сила нажима	рисунок	1
29	«Осьминожка»	Рисование ладошкой, пальчиками	Познакомить детей с морем и его обитателями. Воспитывать любовь к живой природе, развивать воображение и интерес к рисованию.	Самостоятельность в выполнении работы	рисунок	1
30	«Птичка - синичка»	Оттиск, тычок	Упражнять в рисовании знакомыми приемами, рисовать голову оттиском круглой формы, глаза рисовать кончиком кисти, передавать сходство с птицей, рисовать оперение методом тычка. Радоваться полученному результату.	Смешивание техник, дорисовывание	рисунок	2
31	«Зимнее дерево»	Лепка (пластилин, тесто) барельеф	Упражнять в лепке деревьев, формировать твердые представления о строении деревьев, передавать структуру коры с помощью теснения.	Техника барельефа	лепка	2
32	«Грозди алой рябины»	Рисование + лепка (по выбору)	Упражнять в рисовании нетрадиционными способами рисования по выбору. Передавать в рисунке характерное строение ветки рябины.	Самостоятельность в выборе приемов и материалов	Рисунок+ лепка	2
33	«Зонтик»	Набрызг, соль	Познакомить с техникой рисования солью, формировать умение подбирать цветовую гамму, составлять оттенки. Воспитывать аккуратность в работе.	Свойства бумаги, краски, соли	рисунок	1
34	Одуванчики	Пластилинография	Упражнять детей в рисовании пластилином, развивать чувство ритма и силу нажима. Воспитывать аккуратность в работе,	Рисование пластилином, сила нажима	рисунок	3

			взаимопомощь друг другу, радоваться достигнутому результату.	примазывания		
35	«Три Березки под окном»	Монотипия, рисование способом выдувания, тычок	Упражнять в рисовании деревьев нетрадиционным способом, передавать в рисунке характерное строение березы, отражать сезонные изменения.	Смешивание техник	рисунок	2
36	«Ветка сирени»	Свободный выбор техники рисования	Упражнять в изображении цветов знакомыми способами рисования, поощрять детскую инициативу, развивать воображение, желание делать подарки	Смешивание техник	рисунок	2
37	«Бабочка»	Монотипия, рисование ватными палочками.	Закрепить умение украшать предмет яркими цветами и узорами, не выходить за форму контура. Развивать творчество, воображение.	Смешивание техник	рисунок	1
38	«Полянка с одуванчиками»	Способ изображение по желанию детей	Закреплять умение детей подбирать материал для рисования, делать фон, соблюдать цветовые пропорции. Развивать фантазию, воображение, поощрять детскую инициативу.	Смешивание техник, самостоятельный выбор материала	рисунок	2
39	«Где обедал воробей, в зоопарке у зверей»	Лепка (материал по выбору)	Закреплять умение детей лепить животных, передавать характерные особенности, добавлять мелкие детали, используя бросовый материал.	Передача образа животного	лепка	2
40	«Салют»	Рисование по мокрому полю, соль	Познакомить детей с новой техникой рисования на сыром листе бумаги. Продолжать развивать чувство цвета, цветосочетания для создания, задуманного образа.	Свойства бумаги, краски, соли	рисунок	1
41	Звездочки на небе	Рисование по мокрому полю, соль	Упражнять детей в рисовании новой техникой по сырому листу бумаги. Совершенствовать чувство цвета, цветосочетания для создания, задуманного образа.	Свойства бумаги, краски, соли	рисунок	1
42	«Фантазеры» итоговое	По выбору детей (рисование – лепка)	Закрепить умение детей задумывать тему рисунка, подбирать материал, доводить начатое дело до конца.	Свойства бумаги, краски, соли	рисунок	1

Для детей 5-7 лет						
№	Тема занятия	Техника	Задачи	Основные понятия	Основные виды учебной деятельности	Количество
1	«Лето солнечное отзвенело»-	Сюжетное рисование по замыслу (педагогическая диагностика)	Установить уровень навыков рисования, умение подбирать и использовать цветовую гамму, умение применять разные материалы для задуманного изображения.	Педагогическое наблюдение	рисунок	1
2	«Нарисуй пушистое, нарисуй колючее» (ежик, зайчик, медвежонок)	Тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролон.	Познакомить техникам - тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, использование поролона. Развивать творческое воображение, умение передавать задуманный образ.	Жесткая, мягкая кисти, прием рисования тычком	рисунок	2
3	«Березовая роща»	Монотипия, оттиск, выдувание из трубочек.	Формировать умение использования нетрадиционных техник для изображения деревьев. Использовать соединение двух и более техник для передачи сюжета, создание фона.	Выдувание из трубочек, фоновые заливки	рисунок	2
4	Панно «Осенняя фантазия» (из круп разных видов)	Лепка + рисование (насыпная техника)	Познакомить с «насыпной» техникой изображения различными видами семян и крупы, расширить знания детей о различных видах зерновых культур. Продолжать знакомить с разными приемами лепки и материалами.	Применение разных приемов и техник	Рисунок + лепка	3
5	«Мое волшебное дерево»	Лепка + рисование	Продолжать знакомство с техникой выкладывания изображения крупой на рисунке из пластилина. Развивать творческое воображение, фантазию.	Техника выкладывания, регулирование силы нажима	рисунок+ лепка	2
6	«Старичок – боровичок»»	Лепка + рисование	Упражнять в рисовании крупой по пластилиновой пластине. Развитие творческого	Рисование по	рисунок+ лепка	2

			воображения, усидчивости и желание довести начатое дело до конца.	поверхности, мелкие детали		
7	«Музыка осеннего леса»	Техника рисования «Спираль- мазок»	Формировать умение рисовать в технике «спираль- мазок», добиваясь четкости ритмичности выполнения рисунка. Развивать аккуратность.	Ритмичные, повторяющиеся движения	рисунок	2
8	«Где живут фантазии?»	Самостоятельный выбор материалов и способов изображения	Закреплять полученные навыки использования разных видов материалов и нетрадиционных техник рисования для создания задуманного образа (сюжета)	Смешивание техник, самостоятельный выбор материала	рисунок	2
9	«Море волнуется...»	Рисование солью, тушь, гуашь.	Познакомить с новым приемом рисования сочетания разных материалов. Упражнять в рисовании морских пейзажей, применении перспективного изображения.	Свойства бумаги, краски, соли	рисунок	2
10	«Тигр – полосатая кошка»	Лепка глиной с использованием бумаги, ткани.	Познакомить детей с приемом лепки из глины и применением ткани для передачи фактуры шерсти животного. Развивать творческое воображение, желание больше узнать о редких животных родного края.	Свойство разных материалов	лепка	3
11	«В сказочном зазеркалье...»	Рисование нитью	Познакомить детей с приемом рисования нитью, развивать воображение, умение видеть в рисунке образ, создавать несложный сюжет. Воспитывать аккуратность, получать удовлетворение от выполненной работы.	Рисование нитью, разное состояние краски	рисунок	4
12	«Сказочная зимняя ночь»	Обучение приему рисования воск+ акварель	Познакомить детей с приемом рисования восковыми свечами, умением делать цветовую зарисовку, делать заливку основного тона. Развивать творческое воображение.	Соединение техник	рисунок	2
13	«Узоры Дедушки Мороза»	Воск (восковые мелки) гуашь	Упражнять в рисовании зимних узоров, развивать воображение, подбирать цветовую гамму от насыщенного до прозрачного цвета.	Свойство разных материалов	рисунок	2

14	«Сто иголок у снежинки»	Рельефное изображение на глине (пластилине)	Упражнять в создании рельефного изображения снежинки, с применением раскрашивания фона (снежинки), развивать усидчивость, умение выполнять ритмичные движения, регулировать силу нажима. Воспитывать аккуратность.	Рельефное изображение мелких деталей	лепка	3
15	«Ах, какая елочка на празднике была» (коллективная работа)	Тычок, мятая бумага	Закреплять умение применять технику рисование тычком и использование объемной аппликации. Развивать творческое воображение. Воспитывать аккуратность в работе, взаимопомощь.	Свойства бумаги, применение приема аппликации	рисунок	2
16	«Животные, которых я сам придумал»	Обучение технике кляксографии.	Знакомить с техникой рисования кляксой. Развивать творческое воображение. Упражнять в умении видеть новый образ в знакомой форме.	Клякса, приемы изображения	рисунок	2
17	«Животные Африки»	Лепка (глина, декоративный пластилин)	Формировать умение передавать форму животного, цвет, придавать текстуру кожи знакомыми методами. Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое дело до конца.	Передача законченного образа животного	лепка	2
18	«Снегири»	Монотипия, оттиск	Закреплять умение создавать фон приемом монотипии, рисовать снегиря с помощью трафарета, аккуратно заполнять поле оттисками, набирая краску. Воспитывать интерес к наблюдению за птицами в природе.	Соединение нескольких техник	рисунок	1
19	«Животные родного края»	Лепка (рельеф) глина	Упражнять в умении выполнять рельефное изображение животного, передавать характерные особенности, регулировать силу нажима, развивать мелкую моторику пальцев рук.	Рельефное изображение	лепка	1
20	«Путешествие маленькой капельки»	Кляксография	Продолжать упражнять детей в рисовании кляксами. Поощрять детскую инициативу, воображение, желание создавать необычный образ. Воспитывать аккуратность.	Клякса, дорисовка мелких деталей	рисунок	2
21	«Цапля»	Лепка декоративный пластилин	Упражнять детей в лепке птиц, передавать характерное строение тела птицы, использовать дополнительный материал (ткань, стеки) для	Применение подручного материала	лепка	1

			передачи оперения цапли. Воспитывать аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.	для придания оперения птице		
22	«Ночной город»	Граттаж	Познакомить детей с техникой рисования граттаж. Упражнять детей в работе острыми палочки. Воспитывать уверенность, инициативу в освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.	Граттаж, направление движения руки	рисунок	2
23	«Подсолнух – солнышка цветок»	Барельефная лепка, соленое тесто	Совершенствовать навык лепки барельефов, использовать дополнительные материалы для создания законченного образа. Воспитывать уверенность в своих силах, умение доводить начатое дело до конца.	Барельеф, окрашивание готовой работы	лепка	2
24	«Превращение маленькой капельки»	Самостоятельный выбор техники и материала.	Развивать фантазию, воображение, умение видеть необычный образ, дополнять рисунок мелкими деталями. Поощрять детскую инициативу.	Смешивание техник, самостоятельный выбор материала	рисунок	1
25	« Веточка мимозы»	Монотипия, выдувание из трубочки, тампонирование	Совершенствовать навык использования нетрадиционных техник для изображения ветки сирени. Оформлять рисунок в виде открытки. Воспитывать уважительное отношение к родным людям, поощрять желание делать подарки.	Создание законченности работы	рисунок	2
26	«Такие разные пернатые»	Лепка (материал на выбор)	Поощрять детскую инициативу, развивать воображение, умение передать задуманный образ птицы.	Передача образа птицы	лепка	2
27	«Весеннего леса краса »	Самостоятельный выбор техники рисования, художественного материала	Развивать творческое воображение. Закреплять навыки сочетания цветов. Воспитывать наблюдательность.	Смешивание техник, самостоятельный выбор материала	рисунок	2
28	«Рыбки в	Монотипия, набрызг,	Упражнять детей в умении использовать в работе	Применение	рисунок	1

	аквариуме»	тампонирование.	несколько техник рисования, приемов передачи образа рыбки, содержание аквариума. Воспитывать аккуратность, умение добиваться поставленной цели.	нескольких видов приемов, последовательность выполнения		
29	«Золотая рыбка»	Лепка (соленое тесто)	Упражнять детей способу наклеив плоскостного изображения рыбки, дополнять образ мелкими деталями с использованием деревянных палочек, ткани, ракушек. Развивать творческое воображение.	Налепы, сила нажима, примазывание деталей	лепка	2
30	« Облака – белогривые лошади»	Кляксография, тампонирование	Совершенствовать навык использования техники монотипия для создания фона, превращения кляксы в сказочный образ. Воспитывать аккуратность, поощрять детскую инициативу.	Клякса, тампонадорисовывание деталей	рисунок	2
31	«Завиток, спиралька»	Оттиск, трафарет	Упражнять детей в рисовании ритмично повторяющихся деталей рисунка, соблюдать контур изображения. Поощрять детскую инициативу, самостоятельность, творчество.	Границы трафарета, ритмичность движений	рисунок	1
32	«Сказочный цветок»	Рисование нитью	Закреплять умение рисовать с помощью нити, подбирать цвет для задуманной темы, дополнять получившиеся изображение деталями для придания окончательного образа.	Протягивание нити, свойства краски	рисунок	2
33	«Что мне нравится больше всего!»	Лепка по замыслу, материал по выбору детей.	Закреплять умение детей задумывать предмет лепки, выбирать материал, использовать знакомые приемы лепки, подручный материал для придания законченного вида работе. Воспитывать интерес к лепке, доставлять радость от выполненной работы.	Смешивание техник, самостоятельный выбор материала	лапка	2
34	«Весна – Красна, Весна пришла»	Способы рисования и изобразительный материал по выбору детей	Упражнять детей в умении использовать в работе несколько техник рисования, приемов передачи задуманного образа, содержание сюжета (предмета). Воспитывать аккуратность, умение	Смешивание техник, самостоятельный выбор	рисунок	2

			добиваться поставленной цели.	материала		
35	«Нарисуй в подарок, все что захочешь»	Способы рисования и изобразительный материал по выбору детей	Закрепить умение детей использовать в работе несколько техник рисования, приемов передачи задуманного образа, содержание сюжета (предмета). Воспитывать аккуратность, умение добиваться поставленной цели, поддерживать желание делать подарки.	Смешивание техник, самостоятельный выбор материала	Рисунок-подарок	1
36	«Обыкновенное чудо»	Способы лепки и материал по выбору детей	Закрепить умение применять в лепке несколько техник рисования, приемов передачи задуманного образа, содержание сюжета (предмета). Воспитывать аккуратность, умение добиваться полного выполнения работы.	Смешивание техник, самостоятельный выбор материала	лепка	1
37	Выставка рисунков		Дети самостоятельно определяют, какие работы будут оформлены на выставке, определяют место размещения каждой работы (по виду техники, по теме, по оригинальности выполнения и т.д.).		Выставка рисунков	2

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера,

координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Список используемой литературы

1. Акуненко Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2010.
3. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] А.В. Никитина. – Каро, 2007.
4. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой. – М., 2007.
5. Шклярова О. В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11
6. Янушко Е. А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, N2.
8. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, N9.
9. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
12. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N2110 «Педагогика и психология (дошк.)» /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985.
13. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред. Н.А. Ветлушной. – М.: Просвещение, 1974.

МАТЕРИАЛЫ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

1. Бумага разных размеров
2. Цветная бумага
3. Краски (гуашь и акварель), кисти разного размера
4. Графитные и цветные карандаши
5. Пастель, уголь
6. Тушь, перо-палочка
7. Цветные восковые мелки
8. Парафин, свеча
9. Нитки №10
10. Различный бросовый материал: обрывки бумаги, ткан, дерево, вата
11. Засушенные листья, травинки
12. Трафареты геометрических фигур
13. Индивидуальные карточки
14. Цветные геометрические фигуры
15. Репродукции и иллюстрации картин
16. Клей, ножницы.
17. Набор дидактических карточек для тренировки мелкой моторики пальцев рук.

Упражнения для развития мелкой моторики

"Гроза"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

Капли первые упали, *(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)*

Пауков перепугали *(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)*

Дождик застучал сильнее *(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Птички скрылись среди ветвей *(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)*

Дождь полил как из ведра, *(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Разбежалась детвора *(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)*

В небе молния сверкает,

Гром все небо разрывает *(нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)*

А потом из тучи солнце *(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)*

Вновь посмотрит нам в оконце!

"Цветочки"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, *(сжимают и разжимают кулачки)*

Во зеленой во стране, *(показывают ладошками "горшочки")*

В расписных горшочках *(поднимают ладошки вверх вертикально)*

Подросли цветочки.

Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья. *(загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)*

Их польем мы спозаранку, *(поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)*

Я и все мои друзья!

"Колокольчик"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- Дон-дон-дон, -

Колокольчик звенит. *(пошевелить пальчиками обеих рук)*

- Ля-ля-ля, -

Что-то он говорит. *(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)*

Динь-динь-динь, -

Наклоняет головку. *(опустить ладошки вниз)*

Бом-бом-бом, -

Растрепал всю прическу. *(провести ладошками по волосам)*

Дзынь – дзынь – дзынь, -

Солнцу он улыбнулся. *(улыбнуться и похлопать в ладоши)*

Наконец-то проснулся. *(постучать пальцами одной руки о пальцы другой)*

Развивающие кинезиологические упражнения

"Колечко"

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с

большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

"Кулак - ребро - ладонь"

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

"Зеркальное рисование"

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

"Ухо - нос"

Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук "с точностью до наоборот". Упражнение повторяется несколько раз.

"Горизонтальная восьмерка"

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

"Симметричные рисунки"

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

"Медвежья покачивания"

Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

"Снеговик"

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

"Накачаем мышцы"

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

"Часики"

Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

"Рожицы"

Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

"Жонглер"

Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

"Водный велосипед"

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

"Пианист"

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

Приложение 5

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы

Игра "Тень"

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

Игра "Запретный номер"

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши.

Игра "Вот он какой"

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

Упражнение "Как ты себя чувствуешь?"

Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

Упражнение "Мое настроение"

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в

движении - все зависит от фантазии и желания дошкольника.

Упражнение "Общение в паре"

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь, потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения.

Упражнение "Сидящий - стоящий"

Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

Упражнение "Исследование лица"

Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, в другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

Упражнение "Зеркало"

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д.

Упражнения "Животные"

Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку - медведя, медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д.

Упражнение "Танец под музыку"

Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка - дети встают, ребенок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.

Упражнение "Рисование на спине"

Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: ребенок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, елка, солнце, лесенка и т. д., печатные буквы; другой ребенок должен отгадать, что это.

Рекомендованные приёмы нетрадиционного рисования с детьми младшего дошкольного возраста

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает ее с помощью кисточки (*с 5ти лет*) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Приложение 7

Приёмы нетрадиционного рисования с детьми старшего дошкольного возраста

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (*желательно опавшие*), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (*предметы выбираются симметричные*). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Описание нетрадиционных техник и приемов рисования с детьми дошкольного возраста

Кляксография

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.

Формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желателен переход к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование с секретом в три пары рук.

Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения:

ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролонные рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Загадочные рисунки.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому

изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелкими или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка.

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Разрисовка маленьких камешков.

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

Метод ниткографии.

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочки с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Метод монотипии.

На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Тканевые изображения.

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Объемная аппликация.

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

Рисуем с помощью открыток.

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Учимся делать фон.

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Коллаж.

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Приложение 9

Краткое описание приемов нетрадиционной техники рисования

1. **МОНОТИПИЯ** - одна из простейших графических техник (происходит от греч. Слов *monos* – один *typos* – отпечаток). Краска наносится на целлофан или кусочек бумаги (стекла), а уже потом этот кусочек прикладывается к той части бумаги, на которую наносится изображение и прижимается пальцами.

- Разновидность – лист складывается пополам и краска наносится только на одну сторону листа, второй половинкой листа плотно прижимается. Развернув, можно получить зеркальное изображение.

В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высыхает из листа в сложенном виде можно вырезать различные фигуры (бабочку, цветок ...)

2. **ДИАТИПИЯ** – (от греч. dia – сквозь, через)

Эту технику считают разновидностью монотипии. Тампоном из тряпки наносят легкий слой краски на гладкую поверхность картонной папки сверху кладут лист бумаги и рисуют карандашом или заостренной палочкой. Получается оттиск – зеркальное повторение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном.

3. **«ШТАМПОВКА»** рисунков

Изготавливается круглая печать из деревянного бруса, на одну сторону которого наклеивается картон, а на картон – узоры из бумаги, ниток, шпагата. Затем накачивают краску и штампуют рисунки на бумаге. В такой технике можно выполнять декоративное оформление ковриков, салфеток.

4. **Техника «НАБРЫЗГА»**

Можно использовать щетки различного вида. Этот способ применяется для изготовления тонированной бумаги, открыток.

5. **«ПО СЫРОМУ»**

Лист смачивается водой, затем кистью наносится изображение оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Для прорисовки деталей надо, чтобы рисунок высох.

6. **«ВОЛШЕБНЫЕ НИТИ»**

Нарезанные нитки опускаются в жидко разведенную гуашь или акварель, чтобы они пропитались. Затем нитка укладывается на лист и прикладывается другим листом. Держа верхний лист, нитку вытягивают за кончик. Получившееся изображение можно дорисовать кистью, фломастером.

7. **«ПАЛЬЦЕВАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Краска наносится пальцами, ладошкой. В этом случае краска наливается в плоские тарелочки. Пальцевой живописью получаются прекрасные рисунки – в дошкольном возрасте – это украшение пальцев, следы зверей и т. п. В младших школьных – это прекрасные пейзажи.

7. **«КЛЯКСОГРАФИЯ»**

Капнуть кляксу на лист бумаги, определить, на что похоже и дорисовать недостающие элементы.

- Разновидность – нанести кляксу, потом приподнять и наклоняя лист бумаги растекающейся краской создать изображение. В той технике можно рисовать деревья, животных и др.

9. **«ФОТОКОПИЯ»**

Рисунок наносится свечой, его не видно. Потом весь лист покрывается тушью или краской и рисунок проступает; можно использовать несколько красок.

10 **«ГРАНТАЖ»** (от франц. groltten – скрести, царапать) – техника царапанья. Способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитого тушью, предварительно натертого свечой.

- Разновидность – перед покрытием бумаги свечой нанести несколько ярких пятен краской, чтобы не было просветов, затем выполнить остальные этапы работы. Темы разнообразные. («Праздничный салют», «Ночное небо»)

11. **Техника «АКВАТУШИ»** (от латин. Aqua - вода) - на лист бумаги наносится крупный рисунок гуашью. Затем рисунок опускается в воду. В воде гуашь смывается с бумаги, а тушь лишь частично остается на черном фоне интересный белый рисунок со слегка размытыми контурами.

12. **«ПЕЧАТЬ РАСТЕНИЯ»**

Для работы можно использовать засушенные листья, травинки, цветы. Покрытые с одной стороны гуашью они укладываются на лист ватмана окрашенной стороной. Прижимается бумагой, после чего бумага и растение склеиваются. Можно выполнять в такой технике различные композиции: «Осенний букет», «Букет цветов».

13. «КОЛЛАЖ»

Сочетание аппликации и рисования. Причем аппликация может быть различной: из бумаги, ткани, ваты, нити, любого тросового материала.

14. «АПЛИКАЦИЯ С ДОРИСОВЫВАНИЕМ»

На лист бумаги наклеивается обрезок цветной бумаги неопределенной формы. Детям предлагается дорисовать этот бесформенный кусочек, можно использовать 2-3 кусочка цветной бумаги.

15. «ОБЪЕМНАЯ АППЛИКАЦИЯ»

(постепенно переходящая в конструирование)

Бумага, ткань наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробки, бумагу, смятую в комочек, кусочки фанеры, дерева.

16. Техника «ВИТРАЖЕЙ»

На чистый лист бумаги наносится контурный рисунок канцелярским клеем так, чтобы он был выпуклым. После того, как высохнет клей нанести краску жидкую, чтобы она свободно растекалась в пределах нанесенных контуров.

17. «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУСОР»

Рисунок наносится на предварительно скомканную и сжатую бумагу.

18. «ТОЧЕЧНЫЙ РИСУНОК»

Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, точки могут быть разного размера.

19. «РИСОВАНИЕ НОСОМ»

В приготовленный спичечный коробок кладут различные пахнущие предметы (вата с запахом духов, бензина, карамелька т.д.) Дети изображают то, что «нюхали».

Пять и пять пошли
гулять,
Вместе весело играть,
Повернулись,
Улыбнулись,
В кулачек вот так
свернулись.
Вот такие молодцы!

Руки перед собой, ладошки широко раскрыты. Затем пальцы обеих ладоней сгибаются и разгибаются.
Вращение кистей рук.
Сложенные к большому пальцу пальцы обеих рук “растягиваются в улыбке”, показывая ее.
Пальцы рук сжаты несильно в кулачки.
Стучат кулачок о кулачок.

Физминутка “Цветы”

Наши алые цветки
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки.
Тихо засыпают
Головой качают.

Плавно раскрывают пальцы.
Помахивают руками перед собой.
Плотно закрывают пальцы.
Плавно опускают их на стол.